

Türk Halı Kilim Bibliyografyası II

Türk Halı ve Kilimine İlişkin Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bildiriler Bibliyografyası

Doç. Dr. İsmail ÖZTÜRK*

Arş. Gör. Gonca KARAVAR**

Dergimizin Mart 1997'deki ilk sayısında I. Bölümünü yayınladığımız Türk Halı Kilim Bibliyografyası'nın II. Bölümünde Halı ve Kilimlerimiz ile ilgili Bildiri Kitaplarını ve bildirileri dikkatinize sunarak tanıtmak istiyoruz. Tekrarı önlemek amacıyla künyelerin yanında verilen numaralara göre bildirilerin yer aldığı kitaplar için (bkz. künye...) şeklinde ifadelendirme yoluna gidilmiştir.

Bildiri Kitapları

1. *6. Mühendislik Haftası (28 Mayıs-02 Haziran 1990 / Isparta). Tebliğ Özetleri.* Halı-Gül. Isparta 1990. Akdeniz Üniversitesi Isparta Mühendislik Fakültesi Matbaası. 13 S. "Akdeniz Üniversitesi Isparta Mühendislik Fakültesi Yayınları Yayın No: 41"
2. *Antalya 3. Selçuklu Semineri Bildirileri (10-11 Şubat 1989).* İstanbul 1989. Matbaacı Ofset Tesisleri A.Ş., 135 S. "Antalya Valiliği Yayınları" ISBN 975-17-0456-1
3. *Atatürk'ün 100. Doğum Yılı Uluslararası Tekstil Sempozyumu (2-4 Kasım 1981 İzmir).* İzmir 1984. Ege Üniversitesi Basımevi. 1163 S.
4. *5. Milletlerarası Türkoloji Kongresi İstanbul (23-28 Eylül 1985). Tebliğler.* İstanbul 1986. Edebiyat Fakültesi Basımevi. 154 S. "İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkiyat Araştırma Merkezi Yayınları"
5. *Beşinci Vakıf Haftası Halıcılık Semineri. Türk El Halıcılığının Sorunları ve Çözüm Yolları.* Ankara 1988., B.e.y., 88 S. "Türkiye Kalkınma Vakfı"

6. *1. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri (10-11 Mayıs 1990).* Afyon 1990. Zafer Gazetecilik Matbaacılık Tic. A.Ş. 133 S. "Afyon Belediyesi Yayınları: 2"
7. *1. Milletlerarası Türk Halı Kongresi Tebliğ Özetleri (07-14 Ekim 1984).* İstanbul 1984. Ak Reklamcılık. 86 S.
8. *1. Ulusal El Sanatları Sempozyumu Bildirileri (18-21 Kasım 1981).* Haz: İsmail Öztürk. İzmir 1984. Müh.-Mim. Fak. Matbaası. 443 S. "Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları No: 18"
9. *1. Uluslararası Eşme Kilim Festivali. Türkiye Kilimciliğinin Üretim ve Pazarlama Sorunları Sempozyumu (13-14 Mayıs 1994 Eşme-Uşak).* Ankara 1995. B.e.y. 242 S. "Turizm Geliştirme Vakfı Yayını"
10. *1. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri.* Ankara 1974. Başbakanlık Basımevi. 453 S. "Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları: 9"
11. *1. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri. 5.cilt Etnografya.* Ankara 1977. Akın Matbaası. 270 S. "T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları: 22" "Seminer, Kongre Bildirileri Dizisi: 7"

* Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Üyesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölüm Başkanı.

** D.E.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Halı Kilim ve Eski Türk Kumaşları Ana Sanat Dalı.

Not: Bilgisayarda yazım işleri sırasında yardımcı olan Uzman, Ahmet Özkan'a teşekkür ederiz.

12. 9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi.3 Cilt. Ankara 1995. T. C. Kültür Bakanlığı Millî Kütüphane Basımevi. "Kültür Bakanlığı Yayınları: 1703"
"Yayımlar Dairesi Başkanlığı Özel-Kongre Dizisi: 20-1"
1.cilt 592 S. A-Ç
2.cilt 558 S. D-N
3.cilt 575 S. Ö-Z
Not: Ciltler Yazar Soyadına Göre Alfabetik.
13. 4. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri.5.cilt Maddî Kültür. Ankara 1992.Feryal Matbaası.239 S. "Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları: 168," "Seminer. Kongre Bildirileri Dizisi: 38"
14. El Sanatları Üzerine Yazılar. İzmir 1982. Bilgehan Matbaası. 34 S. "Dokuz Eylül Üniversitesi 2.Ulusal El Sanatları Sempozyumu Düzenleme Kurulu Yayını"
15. Erciyes Yöresi 1. Folklor,Halk Edebiyatı ve Etnografya Sempozyumu. Kayseri 1991.Erciyes Üniversitesi Basımevi. 390 S.
16. Fırat Havzası 2. Folklor ve Etnografya Sempozyumu (05-07 Kasım 1987) Bildiriler. Elazığ 1989. Bizim Büro Basımevi. 358 S. "Fırat Üniversitesi Yayını"
17. 2. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri. 5. cilt Maddî Kültür. Ankara 1983. Başbakanlık Basımevi. 293 S.+20 levha
"Kültür ve Turizm Bakanlığı Millî Folklor Araştırma Dairesi Yayınları: 45"
"Seminer, Kongre Bildiriler Dizisi: 14"
18. 2. Ulusal El Sanatları Sempozyumu Bildirileri (18-20 Kasım 1982). Haz: İsmail Öztürk, İzmir 1984. Müh. -Mim. Fak. Matbaası. 379 S. "Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları No: 19"
19. 2. Uluslararası Karacaoğlan - Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu (20-24 Kasım 1991) Bildiriler. Adana 1993. Çukurova Üniversitesi Basımevi. 568 S.
20. Kamu ve Özel Kuruluşlarla Orta Öğretimde, Üniversitelerde El Sanatlarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu Bildirileri (18-20 Kasım 1992-İzmir). Ankara 1994. Türk Tarih Kurumu Basımevi. 460 S. "Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları: 201" "Maddî Kültür Dizisi: 11"
21. Konya. Haz: Feyzi Halıcı. Ankara 1984. Güven Matbaası. 151 S. +79 levha "Neolitik Çağdan Günümüze Konya'nın Arkeolojik, Mimari, Kültür-Sanat Değerleri İlmi Toplantısına Sunulan Bildiriler"
22. Milletlerarası 1. Türk Sanatları Kongresi (19-24 Ekim 1959-Ankara). Hazırlayanlar: Suut Kemal Yetkin, Kamer Ağaoğlu, Mahmut Akok, Ankara 1962. Türk Tarih Kurumu Basımevi. 15+417+294 S. "Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk ve İslam Sanatları Tarihi Enstitüsü Yayınları: 7"
23. X. Vakıf Haftası Kitabı (Türk Cumhuriyetlerindeki Kültür Varlıkları ve Değerleri, Bosna-Hersek'teki Vakıf Varlıkları ve Yılmaz Önge Restorasyon Seminerleri (07-10 Aralık 1992). Ankara 1993. Gaye Filmcilik, Matbaacılık Sanayi ve Ticaret A. Ş. 448 S. "Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları" ISBN 975-19-0747-0
24. Sanat Üzerine. Ankara 1985. Yorum Matbaacılık San. 103 S. "Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları: 3"
25. VIII. Vakıf Haftası Kitabı (Türk Vakıf Medeniyeti Çevresinde Yunus Emre ve Dönemi Restorasyon ve Kıbrıs Vakıfları Seminerleri. 4-5-9 Aralık 1990). Ankara 1991. Ongun Kardeşler Matbaacılık San. Tic. A. Ş. 320 S. "Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları" ISBN 975-19-0407-2
26. Sümerbank Dergisi Halı Semineri Özel Sayısı, 5. cilt, 49-52.sayı, 7-10/1965, 196 S.
27. Tekstil Semineri (12-14 Temmuz 1971).Ankara 1971. Ayyıldız Matbaası A.Ş. 128 S. "Sümerbank Bilimsel ve Teknik Yayınları: 4/113"
28. Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi (Türk Halıları Özel Sayısı). 32. sayı. Ekim 1984. 203 S. Not: Bu sayıda 7-14 Ekim 1984 tarihleri arasında İstanbul'da yapılan 1. Milletlerarası Türk Halı Kongresi'ne sunulan bildirilerden bazılarına yer verilmiştir.
29. Türk El Dokuma Halıcılığı Semineri (22-26 Ekim 1979-Ankara). Seminer Notları. Metin Teksirdir. "Sümerbank Genel Müdürlüğü Tarafından Düzenlenmiştir".
30. Türk Halıcılık Paneli. İstanbul Ticaret Odası (28 Eylül 1984-İstanbul). İstanbul 1987."Türk Halıcılık Vakfı Yayınları: 1" Çalışyüksel Ofset Koll. Şti. 47 S.
31. Türk Halıcılığının Dünü, Bugünü ve Yarını Semineri (25-26 Mayıs 1989-Ankara). Bildiri Özetleri. Ankara 1989. Metin Teksirdir. 47 S. "Vakıflar Genel Müdürlüğü"

32. *Türk Halk Edebiyatı ve Folklorunda Yeni Görüşler 1 (26-28 Ekim 1984 Kongre Bildirileri)*. Haz: Feyzi Halıcı. Ankara 1985. Güven Matbaası. 614 S. "Konya Kültür ve Turizm Derneği Yayınları"
33. *Türkiye'de Sanatın Bugünü ve Yarını. Tebliğler*. Ankara 1985. Yamankurt Matbaacılık 490 S. "Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 1. Ulusal Sanat Sempozyumu" "Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları No: 1"
34. *3. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri (22-24 Ekim 1993)*. Afyonkarahisar 1994. Afyon Zafer Günlük Müstakil Siyasi Gazete Tesisleri. 384 S. "Afyon Belediyesi Yayınları: 6"
35. *3. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri. 5. cilt Maddi Kültür*, Ankara 1987. Başbakanlık Basımevi. 426 S.+21 levha. "Kültür ve Turizm Bakanlığı Millî Folklor Araştırma Dairesi Yayınları: 87" "Seminer, Kongre Bildirileri Dizisi: 24"
36. *3. Ulusal El Sanatları Sempozyumu Bildirileri (23-25 Kasım 1983-İzmir)*. Haz: İsmail Öztürk. İzmir 1984. Müh.-Mim. Fakültesi Matbaası. 260 S. "Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları No: 20"
- Bildiriler**
37. ACUN, Yeşim, "Yağcıbedir Halıları", (Özet), Bkz., 7. künye.
38. AÇIKGÖZ, Halil, "Türkçe'de Halı ve Halıcılık Terimleri", s.137-188, Bkz., 28. künye.
39. AÇIKGÖZ, Halil, "Türkçe'de Halı ve Halıcılık Terimleri", (Özet) Bkz., 7. künye.
40. ADALILAR, Ayça, "Eşme Kilimlerindeki Otantik Üretim ve Bugünkü Dejenerasyonu", s.11-17. Bkz., 9. künye.
41. ADALILAR, Ayça, "Türkistan'da Türk Halı Sanatı, Türkiye'deki Devamı ve Bugünkü Dejenerasyon", (Özet) Bkz., 31. künye.
42. AKIN, İbrahim Hakkı, "Cezaevlerinde Halıcılık Eğitimi ve Sonuçları", s.38-39, Bkz., 26. künye.
43. AKİMOĞLU, Nedim İbrahim, "El Halısı İhraç Potansiyeli ve Teşvikleri", s.41-44. Bkz., 30. künye.
44. AKMERMER, İmdat, "El Halıcılığımıza Genel Bir Bakış", s. 38-40. Bkz., 30. künye.
45. AKYOLOĞLU, İsmail Hakkı, "Bolu Çevresinde Terki (Türk Binit Takımı) Heybeleri", s.82-87. Bkz., 28. künye.
46. AKYOLOĞLU, İsmail Hakkı, "Bolu Çevresindeki Oğuz Türklerinin Atları İçin Dokudukları Halı Heybeler", (Özet). Bkz., 7. künye.
47. ALIEVA, Kubra, "Identical Technique-Artistic Devices of the Flat-Woven Carpets of Azerbaijan and Turkey", (Özet). Bkz., 7. künye.
48. ALP, Gürbüz, "Koyunoğlu Müzesindeki Halılar", (Özet). Bkz., 7. künye.
49. ALTINBAŞ, E.Tekin, "Türkiye'de Doğal İpekten El Dokuması, Halı Yapımı ve Üretilen Halıların Folklor Yönünden Teknik Bazı Özellikleri", s.11-21. Bkz., 17. künye.
50. ANMAÇ, Elvan, "İngiliz Sermayesinin Batı Anadolu Halıcılığına Etkisi ve Şark Halı Kumpanyası", s.5-17. Bkz., 20. künye.
51. ANDREWS, M., "Rugs and Tent-Furnishings of the Shahseven of Azerbaijan", (Özet). Bkz., 7. künye.
52. ARIK, Rüçhan, "Manzaralı Halılar", s.23-30. Bkz., 17. künye.
53. ARLI, Mustafa, "Bitkisel Boyaların El Dokusu Halıcılıktaki Yeri ve Geleceği", (Özet). Bkz., 7. künye.
54. ARLI, Mustafa, "Kuruluşundan Bu Yana Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi'nde El Sanatları Eğitim, Öğretim ve Araştırmaları", s.13-24. Bkz., 36. künye.
55. ARLI, Mustafa- Yahşi Yazıcıoğlu- Feryal Söylemezoglu, "Geçmişten Günümüze Eşme Kilimlerinin Renk ve Desen Özellikleri", s.137-147. Bkz., 9. künye.

56. ARLI, Mustafa-Feryal Ilgaz, "El Dokusu Halıcılıkta Dar Boğazlar", (Özet).
Bkz., 1. künye.
57. ASLANAPA, Oktay, "Türk Halı Sanatı", s.23-33.
Bkz., 21. Künye.
58. ASLANAPA, Oktay, "Osmanlı Saray Halıları Meselesi", s.28-32.
Bkz., 22. künye.
59. ASLANAPA, Oktay, "Türk Halı Sanatı", s.23-33.
Bkz., 21. künye.
60. ASLIER, Mustafa, "Geleneksel El Sanatlarını Yaşatma ve Geliştirmede Başarılı Olmuş Bir Proje: DOBAG", s.25-31.
Bkz., 20. künye
61. ASLIER, Mustafa, "Geleneksel Türk Halıcılığının Geleceği", (Özet).
Bkz., 31. künye.
62. ASLIER, Mustafa, "DOBAG Projesi ve Bu Konudaki Gelişmeler", s.82-84.
Bkz., 5. künye.
63. ATEŞ, İbrahim, "Evkaf Nezareti'nce Mescid-i Nebevi'nin Donatılması İçin Özel Olarak Dokutulan Halılar", (Özet).
Bkz., 31. künye.
64. ATLIHAN, Şerife, "Doğal Boyalarla Yapılan El Dokumaları", s.47-53.
Bkz., 36. künye.
65. ATLIHAN, Şerife, "Ayvacık Yöresi Halılarının Dünyü ve Bugünü", (Özet).
Bkz., 7. künye.
66. AYDIN, Mahir, "Terekemeler ve Terekemelerde Halı", s.88-94.
Bkz., 28. künye.
67. AYDIN, Mahir, "Terekemeler ve Terekemelerde Halı", (Özet).
Bkz., 7. künye.
68. AYDIN, Öznur, "Camiler ve Müzelerdeki Düz Dokuma Yaygıların Korunması Sorunu", s.171-181.
Bkz., 9. künye.
69. AYHAN, Nuray- Oya Sipahioğlu, "Kızılderili Kilimleri İle Türk Kilimleri Arasındaki Geleneksel Yaşam Biçimlerine Dayanan Benzerlikler", s.151-156.
Bkz., 9. künye.
70. AYTAÇ, Y. Çetin, "Kırkıtli Dokumalarımızın Teknik Özellikleri ve Eski Bir Eşme Kiliminin Desen Analizi", s.25-39.
Bkz., 9. künye.
71. BABAÖĞLU, Sevgi, "Türk Kültürünün Işığında Halı, Kilim, Cicimlerdeki İmler", s.29-36.
Bkz., 13. künye.
72. BAHADIR, Mahmut, "Türkiye'de El Halıcılığı ve Karşılaşılan Sorunlar", s.78-85.
Bkz., 8. künye.
73. BALPINAR, Belkıs, "Halı Araştırma Metodları Üzerine Dün ve Bugün", (Özet).
Bkz., 31. künye.
74. BARIŞTA, H. Örcün, "Osmanlı İmparatorluk Dönemi Halıları ve İşlemeleri Arasındaki Benzerlikler", (Özet).
Bkz., 7. künye.
75. BARIŞTA, H. Örcün, "Ladik Halılarının Dünyü ve Bugünü", (Özet).
Bkz., 31. künye. .
76. BARIŞTA, H. Örcün, "Konya Müze ve Camilerinde Bulunan Kayseri İli Sınırları İçinde Dokunmuş Halılardan Örnekler".
Bkz., 12. künye.
77. BARIŞTA, H. Örcün, "19.yy.'la Ait Türk Halılarından Nevşehir'de Bulunan Beş Örnek" s.265-274.
Bkz., 12. Künye (1.c.)
78. BARIŞTA, H. Örcün, "Divan-ü Lugat-it Türk'de Dokuma ve Dokumanın Üzerine Yapılan Bezemeler Çevresinde Kümelenen İfadeler"s.32-39.
Bkz., 18. künye.
79. BARIŞTA, H. Örcün, "Isparta Halıcılığı Üzerine", s.53-66.
Bkz., 20. künye.
80. BARIŞTA, H. Örcün, "Selçuklu Dönemi Tekstil Sanatı Üzerine Düşünceler", s.18-31.
Bkz., 2. künye
81. BAYRAKTAROĞLU, Suzan, "Harput Sare Hatun Camii Halıları", s.325-338.
Bkz., 12. künye.(1.c.)
82. BAYRAKTAROĞLU, Suzan, "Çanakale Halıları", (Özet).
Bkz., 31. künye.

83. BAYRAKTAROĞLU, Suzan, "Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün Halı Kilim Tesbit ve Tescil Çalışmaları", s.195-206. Bkz., 25. künye.
84. BAYRAKTAROĞLU, Suzan, "Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün Halıcılık Çalışmaları ve Karşılaşılan Sorunlar", s.22-28. Bkz., 5. künye.
85. "Bildiriler Üzerine Görüşmeler", s.93-132. Bkz., 26 künye. (Halıcılık Üzerine Konuşmalar ve Sorulara Verilen Yanıtlar)
86. BODUR, Fulya, "Karapınar Halıcılığı", s.73-81. Bkz., 26 künye.
87. BORALEVY, Alberto, "An Unknown (Classical) Ushak Pattern", (Özet). Bkz., 7. künye.
88. BODUR, Fulya, "Karapınar Halıcılığı", s.73-81. Bkz., 28 künye.
89. BOZYİĞİT, A. Esat, "Üniversitelerimizde Yapılan El Sanatları Konulu Tezler Üzerine", s.85-102. Bkz., 20. künye.
90. ÇAKMAKOĞLU, Alev, "Karakeçili Oymağı Halıları", s.55-62. Bkz., 28 künye.
91. ÇAKMAKOĞLU, Alev, "Karakeçili Oymağı Halıları", (Özet). Bkz., 7. künye.
92. ÇELBİŞ, Feridun, "El Dokumacılığının Kırsal Alan Kalkınmasındaki Önemi ve Üreticilerin Örgütlenmesi", s.1-16. Bkz., 29 künye.
93. ÇELİKEL, Kemal, "Tuzla Halıcılık Kursu Çalışmaları", s.31-35. Bkz., 26 künye.
94. ÇETİNTÜRK, Bige, "İstanbul'da 16.Asır Sonuna Kadar Hassa Halı Sanatkârları", s.99-100. Bkz., 22. künye.
95. ÇOLAK, Orhan, "Desen Çalışmaları Hakkında Görüşler", s.28-29. Bkz., 26 künye.
96. DAĞCI, R. Koray, "Hereke Halıcılığındaki Desen Karakterinin İncelenmesi ve Yeni Çizgilere Ulaştırılması", s.102-109. Bkz., 8. künye.
97. DENİZ, Bekir, "Taşpınar Halılarında Desen", s.112-119. Bkz., 8. Bo'lu künye.
98. DENİZ, Bekir, "Aksaray Müzesi Halıları", s.93-127. Bkz., 36. künye.
99. DENİZ, Bekir, "Aksaray Yöresi Halıları", (Özet). Bkz., 7. künye.
100. DENİZ, Bekir, "Yöre Özellikleriyle Yunddağ Halıları", s.33-46. Bkz., 12. künye. (2.c.)
101. DENİZ, Bekir, "Yunt Dağı Yöresi Düz Dokuma Yaygılar", s.69-84. Bkz., 13. künye.
102. DENİZ, Bekir, "Yunddağ Halıları", (Özet). Bkz., 1 künye.
103. DENNY, Walter B., "Turkish Carpets and Ottoman Architecture. (Özet). Bkz., 7. künye.
104. DERİN, Nuh Mehmet, "Türk Halıcılığın Sorunları ve Çözüm Yolları Hakkındaki Düşüncelerimiz", s.17-19. Bkz., 30. künye.
105. DİYARBEKİRLİ, Prof.Nejat, "Pazırık Halısı", s.1-8. Bkz., 28 künye.
106. DİYARBEKİRLİ, Nejat, "İlk Türk Halısı", s.262-272. Bkz., 10. künye.
107. DİYARBEKİRLİ, Prof. Nejat, "The Origin of the Tradition or Carpet Weaving Among Turkish People and the Problem or the Origin of the Carpet Found in Pazırık in the Altai Region", s.9-43. Bkz., 28 künye.
108. DİYARBEKİRLİ, Nejat, "Sivrihisar'da Bulunan "Crivelli Madalyonlu" Bir Seccade", (Özet). Bkz., 7. künye.
109. DULKADİR, Hilmi, "Yahyalı Halıları", s.353-363. Bkz., 15. Künye.
110. DULKADİR, Hilmi, "Palu Dokumaları", s.101-104. Bkz., 16. künye.
111. DULKADİR, Hilmi, "Doğanşehir Çevresinde Yazlayan Konar-Göçerler ve Bunların Dokuma Sanatı", s.131-133. Bkz., 25. künye.

112. DULKADİR, Hilmi, "Türk Dokuma Yanışları Hakkında Sosyo-Kültürel Bir Değerlendirme", s.85-102. Bkz., 13. künye.
113. DURUL, Yusuf, "Taraklı Tezgâh Dokumalarında Gaziantep Kilimleri", (Özet). Bkz., 7. künye.
114. DURUL, Yusuf, "Anadolu Kilimlerinin Teşhisi ve İmler", s.278-287. Bkz., 10. künye.
115. DURUL, Yusuf, "Anadolu Kilim Dokumalarında Amankız veya Elibelinde Kız Motifleri" s.128-134. Bkz., 8. künye.
116. DURUL, Yusuf, "Bugünkü Türk Halı Sanatındaki İstikrarsızlığın Sebepleri", s.16-19. Bkz., 26 künye.
117. DURUL, Yusuf, "El Dokuma Halıcılığının İçinde Bulunduğu Sorunlar ve Çözüm Yolları", s.72-80. Bkz., 29 künye.
118. DURUL, Yusuf, "Anadolu ve Balkanlarda Yörük Kilim Motifleri Üzerine Araştırma", s.105-112. Bkz., 35. künye.
119. DURUL, Yusuf, "Kilim Motiflerine Göre Anadolu'da Afşar, Türkmen, Yörük Yerleşmeleri", s.58-64. Bkz., 32. künye.
120. DURUL, Yusuf, "Afşarlar ve Dokuma Sanatları", s.75-79. Bkz., 17. künye.
121. DURUL, Yusuf, "II.Osman Dönemine Ait 35 Adet Yazılı Seccade Konusunda Bir Araştırma". Bkz., 4. künye.
122. EBÜZZİYA, Ziyad, "Konya Halıcılığı ve Ebüziyya Tevfik'in Siyasî Mesajlı Halıları" s.465-494. Bkz., 32. künye.
123. EBÜZZİYA, Ziyad, "Ebüziyya'nın Konya'da Dokuttuğu Kûfi Yazılı Duvar Seccadeleri", (Özet). Bkz., 7. künye.
124. EFENDİEV, Rasim, "Carpet Ornament is the Source of History, Ethnography and Folklore of the People", (Özet). Bkz., 7. künye.
125. ENEZ, Nevin, "Anadolu Halılarındaki Boyar Maddeler ve Boyar Madde Araştırmaları", (Özet). Bkz., 31. künye.
126. ERBEK, Güran, "Türk El Halıcılığında Desen Sorunu", s.50-52. Bkz., 5. künye.
127. ERCAN, Ali Rıza, "Sümerbank'ın Kuruluşundan İtibaren Halıcılık Faaliyetleri", s.39-46. Bkz., 5. künye.
128. ERDMANN, Hanna, "About The Beginning Of The Ottoman Court Carpet Production", s. 77-80. Bkz., 12. künye.(2.c.)
129. EREN, Naci, "Türk Halılarında Motif ve Renk Değişimi", s.52-75. Bkz., 29 künye.
130. EREN, Muhittin Salih, "Türk Halı ve Kilim Sanatı Üzerine Türkiye'de Yayımlanmış Araştırmaların Bibliyografyası", s.189-203. Bkz., 26 künye.
131. ERMUMCU, Oğuz, "Türk Halılarının Dış Piyasalarda Sürümü İmkânları", s.45-61. Bkz., 26 künye.
132. ERSELÇUK, Canan, "El Halısı Üretiminde Modernizasyon", s.53-54. Bkz., 5. künye.
133. ERSOYLU, Halil, "Hatlı Türk Halıları", (Özet). Bkz., 7. künye.
134. ERUS, Fulya, "Dünden Bugüne Konya Halıları", (Özet). Bkz., 31. künye.
135. ESİN, Emel, "Selçuklu Öncesi Türk Halı Sanatına Dair", (Özet). Bkz., 7. künye.
136. ESMER, Zerrin, "Güzel Halı", (Özet). Bkz., 31. Künye.
137. ETİ, Erol, "Konya-Karapınar Tülü Halıları", (Özet). Bkz., 31. künye.
138. FARUGI, İsmail R., "Infinity in the Designs of Turkish Carpets", (Özet). Bkz., 7. künye.
139. GEELLEN, Sytske J.van, "Flat Woven Rugs: in Cicim and Zili Techniques", (Özet). Bkz., 7. künye.
140. GEZA, Feher, "Macar Koleksiyonlarındaki Türk Halıları", (Özet). Bkz., 7. künye.

141. GOMBOS, Zsuzsa, "Influence of the Ottoman Turkish Carpets for the Old Hungarian Carpets", (Özet). Bkz., 7. künye.
142. GORDEN, Samuel J., "An Analysis of Western Aesthetic Standards as Applied to the Oriental Carpet in Socio-Psychological Terms", (Özet). Bkz., 7. künye.
143. GÖKBUKET, Mine, "Anadolu'da Göz ve Nazar Geleneği ve Bununla İlgili Pratiklerin Dokumalarda Uygulanması", s.198-211. Bkz., 8. künye.
144. GÖNENÇ, Selahattin, "Halıda Resim", s.29-30. Bkz., 26 künye.
145. GÖNÜL, Macide, "Eski Türk Halılarında Motif Çeşitleri ve Özellikleri",s.20-27. Bkz., 26 künye.
146. GÖNÜL, Macide, "Eski Türk Halılarında Dokuma Tekniği ve Özellikleri",s.148-182. Bkz., 18. künye.
147. GÖNÜL, Macide, "Türk El Dokumalarının ve Halılarının Etnografyadaki Yeri", s.141-164. Bkz., 11. künye.
148. GÖRGÜNAY, Neriman, "Atatürk Üniversitesi Halıcılık ve Yünlü El Sanatları Enstitüsünde Dinlenme Aralığının Üretime Etkisi", s.128-145. Bkz., 36. künye.
149. GÖRGÜNAY, Neriman, "Anadolu Köy Halıları", (Özet). Bkz., 7. künye.
150. GÖRGÜNAY, Neriman, "Bardız Kilimleri", s.89-102. Bkz., 17. künye.
151. GÜLENSOY, Tuncer, "Şavak Türk Kilimciliği ve Kilim Terminolojisi", (Özet). Bkz., 7. künye.
152. GÜN, İsa, "Eşme Kilimciliğinin Sorunlarına Bakıldığında Yöre Halkının Karşılaştığı Güçlükler", s.149-150. Bkz., 9. künye.
153. GÜNAY, Turhan, "Türkiye'nin Yatırım-İhracat Politikası ve Teşvikler", s.67-70. Bkz., 5. künye.
154. GÜNDOĞDU, Hamza, "Erzurum'dan Bazı Dokumalar ve Özellikleri", (Özet). Bkz., 7. künye.
155. GÜNİNDİ, Ahmet, "El Halıcılığının Bugünü, Halıcılığın Geliştirilmesi, İhracatın Arttırılması İçin Alınması Gereken Önlemler",s.189-197. Bkz., 18. künye.
156. HAKİMOĞLU, Nedim İbrahim, "El Halısı İhraç Potansiyeli ve Teşvikler", s. 41-44. Bkz., 30. künye.
157. HALICI, Feyzi, "Halk Sanatının Belirgin Örneği, Ladik Seccadeleri. (Sırçalı Mescid'te Bulduğum Son Dönem Ladik Seccadesi)", s. 151-159. Bkz., 35. künye.
158. "Halıcılık Üzerine 3 Çeviri."
(1. Şark Halısı Ticareti Piyasa Durumu. Çev. : Ünal Saraç), s. 142-146.
(2. Maskesi Düşmüş Bir Halı. Çev. : Tümay Aydın), s. 147-150.
(3. Kurt Erdmann'ın Schurmann'a Mektubu. Çev. :Yalçın Dikmen), s. 151-154. Bkz. , 26 künye.
159. "Halıcılık Üzerine 3 Konuşma", s. 133-141.
1.Mahmut Seyda'nın Konuşması, s. 133-138.
2.Güzin Korum'un Konuşması, s.139-140. 3.Belkıs Balpınar'ın Konuşması, s.140-141. Bkz., 26 künye.
160. HARMANCIOĞLU, Mustafa-F. Önder, "İzmir ve Çevre Yörelere Halıcılığın Durumu",s.435-448. Bkz., 3. künye.
161. HAZAR, Atilla, "Eşme Kilimlerinde Pazarlama Problemleri ve Kampanya Hazırlığı", s.41-49. Bkz., 9. künye.
162. HELFGOTT, Ph.D.Leonard, "Turks, Pastoral Nomadism and the Origins of Piled Carpet Weaving.(Özet). Bkz., 7. künye.
163. HERBERT, Janice S., "Ottoman Influences on the Kilim Weaving Art of the Nothern Balkans", (Özet). Bkz., 7. künye.
164. HOUSEGO, Jenny, "Early Turkish Carpets: Their Relationship with Carved Stone and Mosaic Tile Panels", (Özet). Bkz., 7. künye.
165. İLDİZ, Erdoğan, "Türk El Halıcılığında Verimliliği Arttırmak İçin Sorunlar ve Çözüm Önerileri", s.197-237. Bkz., 20. künye.

166. IŞIK, Kezban-Figen Yurteri-Füsun Ergül, "Isparta El Halıcılığının Dokuyucu, Üretici ve Satıcı Yönünden Araştırılması", (Özet).
Bkz., 1. künye.
167. IŞIK, Kezban-Figen Yurteri-Füsun Ergül, "Tüketicilerin Tercih Ettikleri Halı Türü ve Tercihlerini Etkileyen Faktörlerin İncelenmesi", (Özet).
Bkz., 1. künye.
168. KANE, Carolyn, "A Medallion Ushak with an Ivory Field with Spots and Stripes: Preliminary Remarks", (Özet).
Bkz., 7. künye.
169. KARLIK, Rıdvan, "AET'de El Halısı Pazar ve Türkiye'nin İhracat İmkânları", s.24-37.
Bkz., 30. künye.
170. KAYA, Firdevs- Bilge Sain, "İşleme Tekniği ile Kilimler", s.51-59.
Bkz., 9. künye.
171. KAYIPMAZ, Naciye-Fahrettin Kayıpmaz, "Geleneksel Türk El Halıcılığı Paralelinde Günümüzde Türkiye'de Yapılan Bir Kısım İmalatların Gelenekler ve Pazar İlişkisi İçinde Değerlendirilmesi", s.259-270.
Bkz., 20. künye.
172. KAYIPMAZ, Naciye-Fahrettin Kayıpmaz, "Geleneksel Kilimden Ticarî Kilime Geçişteki Yapısal Değişimler ve Desen Sorunları", s.85-90.
Bkz., 9. künye.
173. KERİMOV, Kerim, "Miniature Painting of the 16.th Century Tabriz School As a Source of the Study of Topical Carpets", (Özet).
Bkz., 7. künye.
174. KERİMOV, Latif, "Influence of Turkish Carpets on the Art of Carpet-Making of the Near and Middle East", (Özet).
Bkz., 7. künye.
175. KEYE, Stephen D., "Turkish Rugs in the Collection of the Minneapolis Institute of Arts", (Özet).
Bkz., 7. künye.
176. KIRCI, İbrahim, "El Dokuma Halıcılığının Yaygınlaştırılması İçin İlgili Kurum ve Kuruluşların Koordinasyonu Ne Şekilde Olmalı?", s.43-51.
Bkz., 29. künye.
177. KIRZIOĞLU, (Görgünay) Neriman, "Kaybolan Halı ve Kilim Dokumalarımızdan Örnekler", (Özet).
Bkz., 31. künye.
178. KIRZIOĞLU, (Görgünay) Neriman, "Halı Sorunları ve Çözüm Yolları", s.76-78.
Bkz., 5. künye.
179. KIRZIOĞLU, Neriman (Görgünay), "Türk Cumhuriyetleri ile Anadolu'daki Mimarî Eserler ve Dokumalarımızda Bulunan Milli Motiflerimizden Örnekler", s.161-169. Bkz., 23. künye.
180. KIRZIOĞLU, (Görgünay) Neriman, "Anadolu'da Cecim Çeşitleri", s.139-150
Bkz., 36. künye.
181. KIRZIOĞLU, Neriman Görgünay, "Anadolu ve Azerbaycan'da Çiğil Kilimi", s.279-286.
Bkz., 20. künye.
182. KIRZIOĞLU, Neriman Görgünay, "Ağrı, Kars, Erzincan, Erzurum Çevresinde Cecim", s.139-150.
Bkz., 36. künye.
183. KIRZIOĞLU, Fahrettin, "Dede Korkut, Oğuznamelerinde Khalı ve "Kalı-Kala"(Erzurum) Adının İzahı", (Özet).
Bkz., 31. künye.
184. KOCAPINAR, Erdem, "Türk El Halıcılığında Sorunlar ve Öneriler", s.19-21.
Bkz., 5. künye.
185. KUTAY, Özcan, "El Dokuması Halı, Kalite Kontrol Merkezlerinin Kurulması ve Mevcut Şartlara Göre Halı Kalite Kontrolünün Yapılmasındaki Zorlukların Aşılması", (Özet).
Bkz., 31. künye.
186. KUTAY, Özcan, "Geleneksel Türk El Sanatları", s.64-66.
Bkz., 5. künye.
187. KUTLUTAN, İbrahim, "Halıcılıkta Standartın Yeri ve Önemi", s.70-73.
Bkz., 26 künye.
188. KÜÇÜKERMEN, Önder, "Türk El Halıcılığının Geliştirilmesi İçin Yeni Bir Model Arayışının Gereği ve Öngörülen Modeller", s.15-18.
Bkz., 5. künye.
189. KÜÇÜKERMEN, Önder, "Isparta Halıcılığı ve Batı Anadolu'daki Türk Halı Geleneği İçindeki Yeri", (Özet).
Bkz., 1. künye.
190. KÜTOĞLU, Abdullah, "Türk El Halıcılığında Sümerbank", (Özet).
Bkz., 7. künye.

191. MACUN, Şener, "Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün Türk El Halıcılığına Katkıları", s.12-13.
Bkz., 5. künye.
192. MAJDA, Tadeuzs, "Turkish Decorative Motives in Old Polish Carpets and Textiles", (Özet).
Bkz., 7. künye.
193. MELLEART, James, "Motifs on Karabağ, Karakeçili and Other Carpets and Kilims", (Özet).
Bkz., 7. künye.
194. MEYER, Eins, "Der Teppich des Orients und Die Abstrakte Malerei Europas", (Özet).
Bkz., 7. künye.
195. MILLS, John, "A Unique Prayer Rug of the "Paramamluk" Group", (Özet).
Bkz., 7. künye.
196. MUALLAOĞLU, Rızkullah-Cahit Nasırlı, "Dağ ve Orman Köylerinde Köy El ve Ev Sanatları", s.152-170.
Bkz., 36. künye.
197. Mc MULLAN, Joseph V., "Birkaç Eski Türk Köy Halısı", s.291-292.
Bkz., 22. künye.
198. MUMCU, Nuri, "Sümerbank'ın Türk Halıcılığına Katkısı", (Özet).
Bkz., 31. künye.
199. MÜLAYİM, Selçuk, "Kökboyalar Üzerine Birkaç Not", s.134-136.
Bkz., 28. künye.
200. NAGYKALDI, A., "Ottoman-Turkish Flower-Patterns on Hungarian Textiles", (Özet).
Bkz., 7. künye.
201. OĞUZ, Nurten, "XV.,XVI.,XVII. yy. Osmanlı Minyatürlerinde Halı Desenleri", (Özet).
Bkz., 7. künye.
202. ONUK, Taciser, "Kenzin (Ardıçlı) Tırlık Dokumalarına Örnekler", s.319-324.
Bkz., 20. künye.
203. ÖNDER, Mehmet, "Konya Mevlânâ Müzesinde Yazılı Üç Halı", (Özet).
Bkz., 31. künye.
204. ÖNDER, Mehmet, "Türk El Halıcılığında Boya, Desen ve Makina Halısı Sorunları" s.79-81.
Bkz., 5. künye.
205. ÖNER, Zeki, "Gezici Halıcılık Kursları", s.36-37.
Bkz., 26. künye.
206. ÖNGE, Yılmaz, "Anadolu'da Eyer Örtüsü Olarak Dokunmuş Bazı İlginç Halı Örnekleri", (Özet).
Bkz., 31. künye.
207. ÖNGE, Yılmaz, "Eyer Örtüsü Olarak Dokunmuş Konya Halıları", s.63-72.
Bkz., 28. künye.
208. ÖNGE, Yılmaz, "Eyer Örtüsü Olarak Dokunmuş Konya Halıları", (Özet).
Bkz., 7. künye.
209. ÖZDEN, Lütfi, "Türk Halıcılığının Bugünü ve Geleceği", s.81-88.
Bkz., 29. künye.
210. ÖZDEN, Lütfi, "Türkiye Halıcılığının Bugüne Kadar Geçirdiği Safhalar-Halı Üreten Diğer Ülkelerle Türk Halıcılığının Karşılaştırılması-Türkiye'de Halı Üretimini Yaygınlaştırılması-İhracatın Cazip Hale Getirilmesi ve Arttırılması Hususunda Alınacak Önlemler", s.81-88.
Bkz., 29. künye.
211. ÖZEN, Kutlu, "Sivas Halıcılığının Bugünkü Durumu", (Özet).
Bkz., 7. künye.
212. ÖZENÇ, Erol, "Dış Pazar Araştırmaları", s.71-72.
Bkz., 5. künye.
213. ÖZER, Sevgi, "Paris, Musee des Art Decoratifs'teki Türk Halı ve Seccadeleri", (Özet).
Bkz., 7. künye.
214. ÖZGÜL, Necdet, "El Sanatları Yönünden Halı-Kilimde İplik ve Boya", s.281-290.
Bkz., 8. künye.
215. ÖZGÜR, Zehra, "Halıcılık Eğitiminin Planlanması", s.40-44.
Bkz., 26. künye.
216. ÖZGÜR, Zehra, "Türk Halıcılığının Tarihi Gelişmesi ve Bugünkü Durumu", s.9-15.
Bkz., 26. künye.
217. ÖZGÜR, Zehra, "Türkiye Halıcılığının İhracat İçin Teşkilatlandırılması", s.90-92.
Bkz., 26. künye.
218. ÖZGÜR, Zehra, "El Halıcılığının Dış Pazardaki Durumu ve Türk Halıları İçin İhraç İmkanları", s.62-69.
Bkz., 26. künye.

219. ÖZKAN, Mustafa, "Türk Halıcılığında Ladik Halısı", (Özet).
Bkz., 7. künye.
220. ÖZÖNDER, Hasan, "Sille'de Halıcılık ve Türk Halıcılığının Geleceğine Dair Düşünceler", (Özet).
Bkz., 7. künye.
221. ÖZTÜRK, İsmail, "Ege Bölgesi Halıcılığının Demirci ve Gördes Örneğinde Halkbilimsel Açından İncelenmesi", s.311-325
Bkz., 36. künye.
222. ÖZTÜRK, İsmail, "Yayınlanmış Kaynaklardaki Bilgiler Işığında Isparta Halıcılığı Üzerine Bir Değerlendirme", (Özet).
Bkz., 1. künye.
223. ÖZTÜRK, İsmail, "Geleneksel Türk Sanatlarının Günümüzdeki Durumuna Halıcılık Örneğinde Bir Bakış", s.451-458.
Bkz., 33. künye.
224. ÖZTÜRK, İsmail, "Kaynak Değerlendirilmesi Açısından Geleneksel Türk El Sanatlarına Halıcılık Örneğinde Çözüm Önerileri", s.15-26.
Bkz., 14. künye.
225. ÖZTÜRK, İsmail, "Ege Bölgesi Halı Üretim Merkezleri ve El Halılarının Üretim ve Pazarlama Sorunları", (Özet).
Bkz., 7. künye.
226. ÖZTÜRK, İsmail, "Türk Halıcılığının Gelişmesinde Güzel Sanatlar Eğitiminin Rolü ve 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 1981-1985 Yılları Arasında Yapılmış Lisans Tezlerinin Değerlendirilmesi", (Özet).
Bkz., 31. künye.
227. ÖZTÜRK, İsmail, "Türk Halı ve Kilimciliğine İlişkin Projelerin Başarısında Halkbilimsel Verilerin Önemi. (Ege Bölgesine Ait Projelerde)", s.173-182.
Bkz., 13. künye.
228. ÖZTÜRK, İsmail, "Meslek Yüksek Okullarının Halı-Doğal Boyamacılık Programlarına İlişkin Öneriler", s.161-169.
Bkz., 9. künye.
229. ÖZTÜRK, İsmail-Öznur Aydın, "Yayınlanmış Kaynaklardaki Bilgiler Işığında Isparta Halıcılığı Üzerinde Bir Değerlendirme", (Özet).
Bkz., 1. künye.
230. PAKSOY, Gönül, "Milas Halılarında Kullanılan Doğal Boyalar, Boyama Yöntemleri ve Özellikleri", (Özet).
Bkz., 7. künye.
231. PALEOLOGU, Olimpia Eliza, "Les Modeles Ornament Aux du Tapis Turc-Essai de Classicifation", (Özet).
Bkz., 7. künye.
232. PAQUIN, Gerard, "Chessboard Rugs", (Özet).
Bkz., 7. künye.
233. PARLAR, Gülümser, "Emirdağ ve Bayat Kilimlerinde Motif, Renk ve Kompozisyon Özellikleri", s.173-187.
Bkz., 34. künye.
234. PRUE, Sara, "The Most Common Materials and Dyes of Turkish Rugs", (Özet).
Bkz., 7. künye.
235. PEKİN, Ersu, "Yörüklerde Un Çuvalları", s.207-230.
Bkz., 11. künye.
236. REIMER, Thomas O., "The Significance of Alams on Turkish Carpets", (Özet).
Bkz., 7. künye.
237. REINHARD, Ursula, "Silifke Yöresi Dokumaları", s.241-250.
Bkz., 11. künye.
238. ROTHSTIN, Natalie, "Turkish Carpets in England 1500-1914", (Özet).
Bkz., 7. künye.
239. SABAHI, Taher, "Verneh from Azerbaijan", (Özet).
Bkz., 7. künye.
240. SAKARYA, Oğuz, "Kilimciliğimizin Sorunları ve Çözüm Yolları", s.67-73.
Bkz., 9. künye.
241. SALMAN, Özlem, "Türk Kilimlerine Kazandırılmaya Çalışılan Ticarî Ürün Özelliği Bağlamında, Düz Dokumaların Piet Mondrian, Wassily Kandinsky, Joan Miro, Paul Klee'nin Yapıtlarıyla Yüzey Değerlendirme Açısından Karşılaştırılması", s.189-192.
Bkz., 9. künye.
242. SALTİK, Ahmet, "Türkiye Kalkınma Vakfı Halıcılık Deneyimleri, Özeleştirisi ve Şimdiki Durum.", s. 29-38.
Bkz., 5. künye.
243. SAMUK, Gonca, "Uşak Halılarının Dünyü ve Bugünü", s.107-133.
Bkz., 28 künye.

244. SANIBELLİ, Erol, "Kilimlerimizin Sanatsal İçeriği ve Toplumdaki Çağrışımı" s.183-187.
Bkz., 9. künye.
245. SANIBELLİ, Erol, "Günümüz Türk Halılarının Yozlaşma Nedenleri" s.383-390.
Bkz., 28 künye.
246. SARI, Özcan - M.Harmancıoğlu, "Yünde Beyazlığın Önemi ve Değerlendirme Yöntemleri", s.357-376.
Bkz., 3. künye.
247. SARIMERMER, Abdullah, "Halı Sanayisinin Sorunları", s.73-75.
Bkz., 5. künye.
248. SELİ, Kemal, "Halı Üretiminde De-Santralize Üretim Sisteminin Tatbiki", s.47-49.
Bkz., 5. künye.
249. SEYİRCİ, Musa, "Deve Folkloru ve Güney Göçerlerinde Deve Donanımları", s.327-338.
Bkz., 36. künye.
250. SEYİRCİ, Musa, "Turistik Amaçlı Üretilen Döşemealtı Halılarında Bozulmalar" s.403-412.
Bkz., 20. künye.
251. SEYİRCİ, Musa, "Antalya'daki Karakoyunlu Aşireti ve Dokumaları", s.183-192.
Bkz., 13. künye.
252. SEYİRCİ, Musa, "Halet Çambel ve Çukurova Kültüründe Karatepe", s.287-294.
Bkz., 19. künye.
253. SEYİRCİ, Musa, "Dazkırı Halıları ve Motifleri", (Özet).
Bkz., 7. künye.
254. SEYİRCİ, Musa, "Çay İlçesindeki Üç Yörük (Sarıkçılı) Köyü ve Dokumaları Üzerine Bir Deneme", s.83-85.
Bkz., 6. künye.
255. SEYİRCİ, Musa, "Karatekeli Aşireti ve Afyonkarahisar'da İki Karatekeli (İğdeli-Çatkuyu) Köyü", s.195-202.
Bkz., 34. künye.
256. SEZGİN, Şerife, "Gaziantep Kilimciliğinin Dünü Bugünü", s.229-237.
Bkz., 9. künye.
257. SEZGİN, Şerife, "Günümüzde Halılarda Desen Sorunları", (Özet).
Bkz., 1. künye.
258. SLOTA, Beata, "Turkish Carpets in Polish Collections", (Özet).
Bkz., 7. künye.
259. SÖNMEZ, Zeki, "Batı Anadolu Türk Halıcılığının 19.Yüzyıldaki Durumu Üzerine", s.95-106.
Bkz., 28 künye.
260. SÖNMEZ, Zeki, "Batı Anadolu Türk Halıcılığının 19.Yüzyıldaki Durumu Üzerine", (Özet).
Bkz., 7. künye.
261. SPUHLER, E, "Frühe Türkische Teppichwerbungen der Berliner Museen", (Özet).
Bkz., 7. künye.
262. SÖZÜDOĞRU, Türkan, "Anadolu Kadını ve Eşme Kilimlerindeki Mesaj", s.19-24.
Bkz., 9. künye.
263. SÜMER, Faruk, "Anadolu'da Türk Halıcılık Tarihine Dair Bazı Kayıtlar", (Özet).
Bkz., 7. künye.
264. SÜMER, Faruk, "The Earliest Historical Records on the Turkish Anatolian Carpets", s.52-54.
Bkz., 28 künye.
265. SÜMERKAN, Reşat, "Doğu Karadeniz'de Dokuma Kolonlar", s.269-277.
Bkz., 18. künye.
266. SÜRÜR, Ali, "Türkiye Halı Tipleri Atlası Çalışmasına Örnek,Doğu Anadolu Yöresinden Bir Kesit", s.347-367.
Bkz., 35. künye.
267. SÜRÜR, Ali, "Doğu Anadolu Yöresinde Halıcılık ve Üretim Politikasındaki Çarpıklıklar" s.75.-79.
Bkz., 24. künye.
268. SÜRÜR, Ayten, "Geleneksel Türk Tekstil Sanatlarında Desenleme ve Kompozisyon Yöntemleri", s.81-88.
Bkz., 24. künye.
269. SÜRÜR, Ayten- Hatice Öztürk, "Anadolu Kilim Yapısı İçinde Eşme Kilimleri", s.91-125.
Bkz., 9. künye.
270. SÜSLÜ, R. Özden, "Minyatürlerde Halı Desenleri", (Özet).
Bkz., 7. künye.
271. ŞEHİRLİOĞLU, İ. Akın, "Tarım Orman ve Köy İşleri Bakanlığının Türk El Halısı Konusundaki Çalışmaları", s.62-63.
Bkz., 5. künye.

272. ŞEHİRLİOĞLU, İ. Akın, "Tarım Orman ve Köy İşleri Bakanlığı Türk Halıcılığı Eğitim Sistemi", (Özet). Bkz., 31. künye.
273. TARAŞLI, Latif, "Türk İpek Halıcılığı", (Özet). Bkz., 7. künye.
274. TEK, Ruhi, "Kirkitli Dokumalarda Araştırmalar", s.330-337. Bkz., 18. künye.
275. TEZCAN, Hülya, "Yerli ve Yabancı Kaynakların Işığında 16.Yüzyıldan 19.Yüzyıla Türk Halı Sanatı", (Özet). Bkz., 31. künye.
276. TEZCAN, Hülya, "16.Yüzyıldan 19.Yüzyıla Türk Halı Sanatı", (Özet). Bkz., 1. künye.
277. TEZCAN, Hülya, "Yerli ve Yabancı Kaynakları Işığında 16.Yüzyıldan 19.Yüzyıla Türk Halı Sanatı", (Özet). Bkz., 31. künye.
278. TIBUKOĞLU, Besim, "Halı İhracatı, Sorunları ve Öneriler", s.20-23. Bkz., 30. künye.
279. TUĞCU, Hidayet, "El Dokusu Türk Halı Standardı Hakkındaki Görüşler", s.74-78. Bkz., 26 künye.
280. TUTUM, Suat, "Halı İmalatı ve İhracatı Bakımından Yürürlükteki Mevzuatın İncelenmesi", s.79-89. Bkz., 26 künye.
281. "Türk Halıcılığı, Geçmişi, Bugünkü Durumu, Gerileme Dönemleri, Türk Halıcılığının Geliştirilmesi İçin Alınması Gerekli Tedbirler ve Türk Halıcılığında Sümerbank'ın Yeri", s.85-128. Bkz., 27 künye.
282. UĞUR, Gürbüz, "Türk Halıcılığındaki Renkler ve Bunların Doğal Boyalarla Elde Edilmeleri", (Özet). Bkz., 7. künye.
283. USLU, Mehmet, "Bodrum'un Dokumacılık ve Boyacılığı", s.356-377. Bkz., 18. künye.
284. ÜLKER, Taha, "Makine Halıcılığının Teşvikinin El Halıcılığına Dolaylı Etkileri, El Halıcılığı İhracatındaki Gelişmeler", s.17-42. Bkz., 29. künye.
285. WALKER, Daniel, "The Cincinnati Ottaman Prayer Rug", (Özet). Bkz., 7. künye.
286. WEARDEN, Jennifer, "What is the Connection Between Velvet Cushion Covers and Certain Types of Knotted Carpet?", (Özet). Bkz., 7. künye.
287. WOLSKI, Krzysztof K., "Turkish and Turkoman Influences on Baluch Carpets", (Özet). Bkz., 7. künye.
288. WYAUX, Cornelia Montgomery, "Early Islamic Embroideries Kittle-Known Pattern Books from the 13th-15th Centuries", (Özet). Bkz., 7. künye.
289. YANDIMATA, Figen, "Halı Teknolojisi", s.422-440. Bkz., 8. künye.
290. YAZICIOĞLU, Yahşi- Feryal Söylemezoğlu, "Kilim Dokuma Teknikleri ve Eşme Kilimlerinin Bu Tekniklere Uygunlukları", s.127-135. Bkz., 9. künye.
291. YAZICIOĞLU, Yahşi- Zeynep Tezel, "Düz Dokuma Yaygıların Modern Yaşamda Kullanılma Olanaklarının Arttırılması İle İlgili Somut Öneriler", s.75-83. Bkz., 9. künye.
292. YETKİN, Şerare, "Türk Halı Sanatında Yeni Bir Halı Tipi", (Özet). Bkz., 31. künye.
293. YETKİN, Şerare, "Selçuklu Halıları İle İlgili Yeni Buluntular", s.65-68. Bkz., 21. künye.
294. YURTERİ, Z. Figen, "Yalvaç-Yukarı Tırlar Köyünden Düz Dokumacılık", s.213-228. Bkz., 9. künye.
295. ZIEMBA, William T., "Northeast Anatolian Prayer Kilims", (Özet). Bkz., 7. künye. 4